

Sendas oranscha

SATB + Solo

Text: Felix Giger

Cumposiziun: Luis Coray

Arranschament Fabian Carisch

♩ = 100

Intro / Begleitung Vers

1. 2.

Sopran
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Alt
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Tenor
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Bass
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Refrain

6 Gm7 C C7 Fmaj7 Bbmaj7 E° A

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu

Sen - das_ o - ran - scha, oh, sen - das_ o - ran - scha, oh, sen - das_ o - ran - scha, oh,

9 D7 C C7 Fmaj7 Bbmaj7

les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar.

ran - - - - - Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar.

les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar.

ran - - - - - Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas - sar.

2
12

E° A7 Dm7 D Gm7 C C7

Sen - das_ o - ran - scha. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

15 Fmaj7 Bbmaj7 E° A7 Dm7 D

les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu pas - sar.

les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha.

les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu pas - sar.

les - sel_ pas - sar. sen - das_ o - ran - scha.

18 C C7 Bbmaj7 E° A7 Dm Fine

Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha.

Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha.

Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha.

Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu les - sel_ pas - sar. Sen - das_ o - ran - scha.

1. Vers

3

22 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷

Tru - tga_ da bo - va_ che mun - ta_ el teis tras gle - ra_ plat-ta-mor - ta, is -

25 Dm⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

sions e_ plan-ta - gen e sbu-a cun min-tga pass ch'jeu rei - r e ault.____

2. Vers

30 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o Dm⁷ D⁷

Tru - tga mel - na digl o - di, dil sprèz, da scò don-za ch'grat-tel_ per-suls sin la

34 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

tscher-ca_ da sen - das o - ran scha_ e mei - nan tras sel_ va - di_ as cun

38 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

ten - das al - va_ da par a_ us-sar e m_ la_ t-na_ o - dur da figs e

42 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

- la_ - na - ta, o - dur da_ e fur - na - di frestg.____

ungungs-Notizen:

1. Der Chor begleitet die Choräle mit "Intro / Begleitung Vers" (2. Ausgang jeweils erst beim Übergang in den Refrain).
2. Die Solist:innen können zusammengestellt werden; Einzelpersonen oder Kleingruppen, Menschen jedes Alters und Geschlechts aus dem Chor heraus oder extern.
3. Das Arrangement versteht sich modular; Einzelne Formteile können je nach Geschmack oder Inszenierung verkürzt, verdoppelt oder vertauscht werden (z.B. mit Strophe beginnen oder Refrain halbieren).

→ Vorschlag zur Form: Intro - Refrain - 1. Vers - Refrain - 2. Vers - Refrain (Fine)