

Al cant dal cük (da Baiva)

von Rudolfo Lanz, ev. nach einer alten Sage
Musik: Rico Peterelli

für gemischten Chor ev. a capella od. mit Klavierbegl. oder Handorgel /KB
wenn a capella: Takte* weglassen (Überleitungen)

(A)

1. A Stal-vé-der fainp a-vant ögn ba-dé-va söls ü-tgêls, sön al sg... sön... t per sa-

- vair schi niss dis bêls, aint al märz du... air... pur-tessan prümavai...

märz duman... air... ni pur-tessan prümavai... ho! o-ho! o-

(B)

2. co... va va va prest no scu-è al si cla-vè; „du-a

mai pi-ér il rest anc dal faign ci'l vess manchè? L'ültim märz u-schi'l panséva, tant an

stalla tot ba-schlé-va, l'ültim märz u-schi'l panséva, tant an stalla tot ba-schléva !

3. A Stal- vé-der' veva faign bun-di-an-zu... s o-mett; co's de-

ci-dao mel o baign quel da Bai dir d' mett fegn li-gió pel oplitgér a'l der

faign cun b... in pu... fe... gió pel supli-tgér a'l der faign cun baign pager. o-

ho ! o-ha o-ha

4. "Na! ra-sponda quel ligio, faign nu

nu nu nu nu (nu) nu nu nu nu - nu - nu nu

vend anc óssa britg; aia temm ci quiston co prüma-vaira tärd ün zitg; fegn ci'l

nu nu nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu nu nu nu

cük n'ho bitg can-tè, vend ni cer ni bunmartgè, fegn c'il cük n'ho bitg cantè, vend ni

nu nu nu nu nu nu nu nu nu

nu nu

cer ni bunmartgè." o - ho! o - ho! o - ho! 5. Tüerna in

nu nu, o - ho! o - ho! o - ho!

sö planet e muk bar-bu-tond tant tant; schi tö spē-t som'al san-ti-

- ros-ti p' tal spass a-dögnna stat l'al fo bé-ver or d'ün dratg, om da

spass adögnna stat l'al fo bé-ver or d'ün dratg. 6. Spunta

nu nu nu nu nu nu nu (nu) nu nu

bêl al prüm d'arriegl propi'n di da prümavaira; lest el tschüna aint l'uigl ur-da-

nu nu nu nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu nu nu

nér la brögn e naira : oz è' l di da canter staign per pu-dair duman'vair fagn, oz è't

nu nu nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu no

di da canter staign per pu-dair duman'vair fagn, o-ho! o-ho! o-

nu nu nu nu nu o o! o-ho! o-

- ho!

7. Ossa vol' s'is a' quäd, riva fegn s'is o Stal-ve; sö per

- ho!

l'al-ber al'ü a' pass' sö in-vêr San Pèu e cu-main-zä'al cant dal cük, canta

ferm sön quel fastük e cu-main-zä'al cant dal cük, canta ferm sön quel fastük, o-

- ho! o-ho! o-ho!

" cu-cu, cu-cu, cu-

ev. Solo:

(D) (5)

- cu, cu-cu, cu-cu, e cu- mainzä al cant dal cük, canta ferm sön quel fastük, e cu-

mainzä al cant dal cük, canta ferm sön quel fastük. * (B) 8. Da Stal-

- vé-der al di zi-va vegn sö Beiva... mett; bêl a pôst el ni... per der

faign a... el caz... san-tia al cük... ugl as vénder rüpps cinquanta, clasan-

tia al cükci... las vénder rüpps cinquanta. * (C) 9. Cun pla-

nu nu nu nu nu nu nu (nu) nu nu

- schair accett al faign, ma tre-tschient arüpps stuais der, söl princi-pi as sgratta baign, ma an-

nu nu nu nu nu nu nu nu

- fejn partgħe' Inaghër? Dà ur-mai santia al cùk, prest'vain' erba e flurscun sùk, dà ur-

mai santia al cùk, prest'vain' erba e flurscun sùk, o- ho . . . o-

- ho ! B 10. La sta-giun B ra na smùda an mel f'antat r, vent e

bischa e nra B pórt tuern'a anviern e gla flurs ta alvas, biestg'an stalla, al nos

cùk ho datg la balla flurs tot al, biestg'an stalla, al nos cùk ho datg la balla .

A 11. „ O' mi faign ci dà vandi-a", co sus-pi- rā al nos o-mett; bler da-

7

- plö cumpiér l'ho stui-a, el bar- botta tot su- lett: „Cük'na vota'm ist cük-è, cük,ma

tö nu'm cükast plö, cük, 'na vota'm ist cük-è, cük tö nu'm kast plö, " o-

- ho, o- ho, o- ho! „Cük, 'na vota'm ist cük-è, cük, ma

tö nu'm kast plö, cük, 'na vota'm ist cük-è, cük, ma tö nu'm cükast plö ! " Cu-

- cu, cu, cu- cu ! "

Gliederung: 4 Teile ! (A, B, C, D)

Ⓐ = 4x Ⓑ = 4x Ⓒ = 3x, Melodie (im Tenor) entspricht Teil A! Ⓓ = 2x