

# Jgl Concert Musica e Text : Rico Peterelli

Solo: ① Ast bi-gliets per ches-ta sei-ra, pigl con-cert tg'ò li da-vei-ra?



Chor: Ast bi-gliets per ches-ta sei-ra, pigl con-cert tg'ò li da vei-ra Am-bli-do? Am-bli-do?



Am-bli-do? Fi-la spert ② fi-la spert e betg he-g... fò da-bòt en te-le-fon ,



Fi-la spert e betg cu-ch... fia, fò da-bòt en te-le-fon, fò da-bòt ,



fò da-bòt, fò da-bòt!

③ Ast la nom-ra, ast la dre-tga, schis far 'na pos-ta-ziun, ast la nom-ra, ast la dre-tga,  
 ④ Bagn da-mai, gl'è gar-ta-ge-a, ed igl re-ser-vo, bagn da-mai, gl'è gar-ta-ge-a,

far 'na pos-ta-ziun da-mun-ga, giò betg spe-tga, schi te vot en plaz, en bung,  
 ed igl plaz fiss re-ser-vo, da-mun-ga mèz, stu-pent pla-tge-a ò-nigl igl mies nom nu-do,

1. 2. 3

1. 2.

1. 2.

schî te vot en plaz, en bung,  
ò-nigl igl mies nam nu-do.

3. Prest las seis, ist bèl a-von-da, la fri... ot a post? Pìgl... rt dache... sei-ra,

at, bèl en-po cun gost... da bagn... da bagn, var-da bagn! 6. Na-ta-ge-a las ure-glias

EXEMPLAR  
D'INVISTA

per gal-deir en-po iglstungs, co-lo-ro las sur-van-tsche-glias, scur-sa-ni-a peils pi lungs ,

fò da-bòt fò da-bòt fò da - bòt

⑦ -mei-scha, tge gra - va - ta, ... es-ser pon-de-ro, tge tga-mei-scha, tge gra - vat - ta,  
 ⑧ Vò-nigl tiers igl tshop las tgo - tschas, igl ... -tschouls betg mengia tshopffs, vò-nigl tiers igl tshop las tgo - tschas,

tot vot es-ser pon-de-ro, lagn spe-rar, tji chegl sa cat-ta ain-ten stgaf-fa bagn zup-po,  
 igls cal-tschouls betg mengia tchoffs, dò da-bòt' na sbur-scha-na-da agls cal-zers anc smar-la-tos,

ain-ten stgaf-fa bagn zup-po.  
 agls cal-zers anc smar-la-tos.

1. 2.

⑨ L'gardair oz la cul-tu-ra, ti-gneir igl pre-schanto, lagn gal-deir oz la cul-tu-ra,

sus-ti-gneir igl pre-schan-to, la pur-scheida cun pre-mu-ra fò cun-taint ed in-can-to,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "sus-ti-gneir igl pre-schan-to, la pur-scheida cun pre-mu-ra fò cun-taint ed in-can-to,". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, showing a bass line with eighth and sixteenth notes and a chordal accompaniment.

fò cun-taint ed in - can - to

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "fò cun-taint ed in - can - to". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef, showing a bass line with eighth and sixteenth notes and a chordal accompaniment.

EXEMPLAR  
D'INVISTA

## Igl Concert

Ast bigliets per chesta seira,  
pigl concert tg'ò li da veira?  
Amblido? Amblido?

Fila spert e betg cuchegia,  
fò dabot en telefon,  
fò dabot, fò dabot.

Ast la nomra, ast la dretga,  
schi stost dar na postaziug,  
fò dalunga, gio betg spetga,  
schi te vot en plaz, en bung.

Bagn damai, gl'è gartagea,  
ed igl plaz fiss reservo,  
ainten mez, stupent platgea,  
onigl igl mies nom nudo.

Prest las seis, ist bèl avonda,  
la frisura tot a post?  
pigl concert da chesta seira,  
at fò bèl enpo cun gost!  
Varda bagn, varda bagn!

Natagea las ureglias,  
per galdeir enpo igls tungs,  
coloro las survantscheglias  
scursania peils pi lungs,  
fo dabot, fo dabot.

Tge tgameischa, gartagea,  
tot vot esser mende,  
lagn sperar, schegria,  
ainten stoaffa bagn zupp.

Vorigl tiers igl bogn, las tgotschas,  
in baltschou betg mengia tschoff,  
fò dabot na sotschanada,  
als zersar e smarlatos.

Las seis oz la cultura  
sustegier igl preschanto,  
la purscheida cun preschanta,  
fò cuntaint ed incantato.

## Das Konzert

Hast du Billette für heute Abend,  
für's Konzert das wahrlich stattfindet?  
Vergessen? Vergessen?

Eile schnell ohne zu zögern,  
mache schnell ein Telefon,  
mache schnell, mache schnell.

Hast die Nummer, hast die Adresse,  
um die Bestellung aufzugeben,  
mach'es schnell, warte nicht,  
wenn du einen guten Platz willst.

Also gut, es hat geklappt,  
und der Platz ist reserviert,  
in der Mitte, wunderbar platziert,  
hat man meinen Namen notiert.

Fast sechs Uhr, bist du schön,  
frisur, alles perfekt?  
Nur noch ein Konzert heute Abend,  
mach dich schön, aber mit Gutmack!  
Schau dich gut, schaue gut!

Die Ohren gut gereinigt,  
um die Töne zu grossen,  
die Augenbrauen gepflegt,  
längere Härchen entfernt,  
beeile dich, beeile dich.

Welches Hemd, welche Krawatte,  
alles will überlegt sein,  
wenn wir, was befindet sich  
im Inneren versorgt.

Essen dazu Kittel und Hose,  
die Strümpfe nicht zu schmutzig,  
noch ein Bürstenstrich,  
den noch verschmierten Schuhen.

Heute wollen wir die Kultur geniessen,  
das Vorgestellte unterstützen,  
das mit Eifer Dargebotene,  
macht zufrieden und glücklich.