

I chatscha di

Oberstimmen (S oder SSA) und Klavier

M: Cyrill Schürch

T: Luisa Famos

Tranquillo ♩ = ca. 52

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics "Cun bra - tscha nü -". The piano part starts with a *pp* dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. A large watermark "EXEMPLAR" is overlaid on the score.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal lines continue with the lyrics "da Sain - za pais di in - cla not" and "da Sain - za pais il di, il di bran la not". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A large watermark "EXEMPLAR" is overlaid on the score.

A tempo

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal lines continue with the lyrics "bra - tscha nü - da Sain - za pais" and "Cun bra - tscha nü - da Sain - za pais". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A large watermark "EXEMPLAR" is overlaid on the score.

10 *rit.* *A tempo* *mf*

il di — bran - cla la not Cul - la - nas

il di, il di — bran - cla la not Cul - la - nas

13 *f* *poco rit.* *Meno mosso* *mp* *p*

d'stai - las, Cul-la - nas d'stai - Stü dan Sfuon dran aints vouts

d'stai - las, Cul-la - nas - d'stai - las Stü - dan Sfuon aints vouts

rit. *A tempo* ♩ = 52 *mf*

albs aints vouts dal Sün l'ho-ri-zont,

albs, aints vouts dal tschèl Sün l'ho-ri-zont,

19 *f* *mf* *rit.*

Sün l'ho-ri-zont, Na - scha il su-lai,
Sün l'ho-ri-zont, Na - scha il su-lai,

21 *A tempo* ♩ = 52 *mf* *f*

Sün l'ho-ri-zont, Sün l'ho-ri-zont,
Sün l'ho-ri-zont, Sün l'ho-ri-zont,

23

Na - scha il su-lai, Na - scha il su-lai,
Na - scha il su-lai, Na - scha il su-lai,

- Cyrill Schürch: *I chatscha di* -

25 *poco rall.* *mf* *pp*

sün l'ho - ri - zont na - scha

sün l'ho - ri - zont na - scha

28 *rit.*

il su - lai.

il su - lai.

8va *me Arpeggiato*

I chatscha di

Cun brase
za pais
di
Bran
L
Man
S
Ain
Albs
Dal tschêl

Sün l'horizont
Nascha il sulai.

Der Bericht an

nackten Armen
schwere los
umarmt
der Tag
die Nacht

Perlen müre
erlös
versinken
in die weis

des

Am Hor
wird die me geboren.

- Luisa Famos (1930-1974)