

Nina nana, bala beina

Viarwa: Gion Deplazes

Musica: Sylke Zimpel

ca. 96-104 (adina fetg flexibel part. tempo)
un poco rubato
solo ad lib.

mp *intim* *in tempo* *tutti*

Sopran 1 ...notg se - ra - sa to - chen Rein.

Sopran 2 Ni - na na - na, ba - la bei - na notg se - ra - sa to - chen Rein.

Alt ...notg se - ra - sa to - chen Rein.

rit.

5 Stei - las, tschut - tas, pli che plein pa - stgan el - la notg se - rei - na.

Stei - las, tschut - tas, pli che plein pa - stgan el - la notg se - rei - na.

Stei - las, tschut - tas, pli che plein pa - stgan el - la notg se - rei - na.

a tempo *solì ad lib. (fetg lev)* *rit.*

9 *p* Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

p Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

p Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

Ils dus emprems tacts da mintga strofa astgan - pli e pli da strofa en strofa - vegnir tractai empau pli libramein. Els imiteschan in tec il moviment da dittar (far nanna). Ina execuziun solistica ei pusseivla. Ils tacts 25 e 26 san era vegnir cantai da tutti (l'entira frasa unisono da tut las vuschs), surpri da 1-3 soli ni (en cass da basegns) remplazzai per ils tacts 1/2.

La canzun sa era vegnir cantada in miez tun pli bass, quei che vegness forsa encunter al sopran 1. La notaziuns setegn perencunter, pervia dalla megliera legibladad, vid d-dur.

1) Las notas marginalas el tact 12 (S1) ein valeivlas mo per ils cors che contan era el tact 24 las notas marginalas - mira 4).

2 *tempo I (un poco rubato)* *tutti* *mp* *in tempo* *riten.*

13 *p* *(voc. ad lib.)* *mp*

...sur — la sel - va per - tgi - rar 2)

Ni - na na - na, ba - la bei - na sur — la sel - va per - tgi - rar

17 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 3)

ve - sel jeu, tgei bi — mi - rar, gia — la gli - na — plei - na.

ve - sel jeu, tgei bi — mi - rar, gia la gli - na plei - na.

ve - sel jeu, tgei bi mi - rar, gia — la gli - na plei - na.

21 *tempo I* *p* *soli ad lib. (fetsg lev)* *rit.* 4) (◡)

Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

Ni - na na - na, ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - na.

25 *tempo rubato* *tutti ad lib.* *mp* *tempo I* *tutti* *riten.*

ba - la — bei - na cun — la gli - na vi - gi - lar 2)

na - na, ba - la — cun — la gli - na vi - gi - lar 2)

Ni - na na - na, — cun la gli - na vi - gi - lar

2) Alla fin dils tacts 16 e 28 duess ins sche pusseivel buca trer flad, sinaquei ch'il connex dalla construcziun resti.

3) La vusch superiura egl S1 Tact 20 ei buca senz'auter necesessaria, schess denton tarlischar la glina en moda miraculosa.

4) Las notas marginalas el tact 24 (S1 ed S2) ein ina purschida per chors cun levs soprans aults.

a tempo

29 *p*

vi che sap - pies ru - as - sar. Se - gner tras la notg — nus mei - na,

p

vi che sap - pies ru - a - ssar. Se - gner tras — la notg — nus mei - na,

p

vi che sap - pies ru - as - sar. Se - gner tras la notg — nus mei - na,

rit.

33 *p* *meno mosso* *tutti (fetg lev e cun ballontschar amureivel)*

Se - gner — tras la notg — nus mei - na. Ni - na na - na,

p

Se - gner — tras la notg — nus mei - na. Ni - na na - na,

p

el - la notg — nus mei - na. Ni - na na na,

rit.

36 5) (♩) (al niente)

ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - - - na.

5) (♩)

ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - - - na.

(♩)

ba - la bei - na, ba - la, ba - la bei - - - na.

5) Igl *a* (resp. *g*) bass el sopran gartegia il meglier cun bunaveglia: per plascher empruar cun in surrir. Ei astga esser lev, duess perencunter ir a cor.

1. Nina nana, bala beina
notg serasa tochen Rein.
Steilas, tshuttas, pli che plein
pastgan ella notg sereina.

2. Nina nana, bala beina
sur la selva pertgitar
vesel jeu, tgei bi mirar,
gia la glina plena.

3. Nina nana, bala beina
cun la glina vigilar
vi che sappies ruassar.
Segner tras la notg nus meina.

Quella poesia secatta en "Il Glogn" 1952. Per la lubientscha dalla cumposiziun engraziein nus cordialmein a Brida Fuhr-Deplazes.