

Sendas oranscha

SATB + Solo

Text: Felix Giger

Cumposiziun: Luis Coray

Arranschament Fabian Carisch

♩ = 100

Intro / Begleitung Vers

1. 2.

Sopran
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Alt
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Tenor
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Bass
Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o - ran - scha. ran - scha.

Refrain

6 Gm⁷ C C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ or - ran - scha ch'jeu

Sen - das_ o - ran - scha, sen - das_ o -

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ or - ran - scha ch'jeu

Sen - das_ o - ran - scha, oh, sen - das_ o -

9 Dm⁷ D⁷ Gm⁷ C C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷

les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

ran - - scha. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

ran - scha. Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

2
12

E° A7 Dm7 D Gm7 C C7

Sen - das_ o - ran - scha.____ Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha.____ Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha.____ Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

sen - das_ o - ran - scha.____ Sen - das_ o - ran - scha_ ch'jeu

15 Fmaj7 Bbmaj7 E° A7 Dm7 D7

les - sel_ pas-sar. Sen - das_ or - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

les - sel_ pas-sar. sen - das_ o - ran - - scha.____

les - sel_ pas-sar. Sen - das_ or - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar.

les - sel_ pas-sar. sen - das_ o - ran - - scha.

18 Gm7 C C7 Fmaj7 Bbmaj7 E° A7 Dm **Fine**

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - - scha.

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - - scha.

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - - scha.

Sen - das_ o - ran - scha ch'jeu les - sel_ pas-sar. Sen - das_ o - ran - - scha.

1. Vers

22 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ 3

Tru - tga__ da bo - va__ che mun - ta__ el teis tras gle - ra__ plat-ta-mor - ta, is -

25 Dm⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

siens e__ plan-ta - gen e sbu - a cun min-tga pass ch'jeu rei - vel egl ault.____

2. Vers

30 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

Tru - tga mel - na digl o - di,__ dil sprèz, da scui-don-za ch'jeu sgrat-tel__ per-suls sin la

34 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

tscher-ca__ da sen - das o - ran - scha che mei - nan tras sel - vas_ sel - va - di - as cun

38 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

ten - das al - vas_ da star a__ pus-sar e mei-la__ gra-na - ta,__ o - dur da figs e

42 Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^o A⁷ Dm⁷ D⁷

mei - la__ gra-na - ta,__ o - dur da figs e fur-na - di frestg.____

Aufführungs-Notizen:

1. Der Chor begleitet die Verse mit "Intro / Begleitung Vers" (2. Ausgang jeweils erst beim Übergang in den Refrain).
2. Die Solist:innen können frei zusammengestellt werden; Einzelpersonen oder Kleingruppen, Menschen jedes Alters und Geschlechts aus dem Chor heraus oder extern.
3. Das Arrangement versteht sich modular; Einzelne Formteile können je nach Geschmack oder Inszenierung verkürzt, verdoppelt oder vertauscht werden (z.B. mit Strophe beginnen oder Refrain halbieren).

→ Vorschlag zur Form: Intro - Refrain - 1. Vers - Refrain - 2. Vers - Refrain (Fine)